

Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

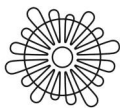
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju				akad. god.	2025./2026.				
Naziv kolegija	Helenizam II				ECTS	5				
Naziv studija	Grčki jezik i književnost									
Razina studija	☐ prijediplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski			
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☐ 3.		☒ 4.	☒ 5.		
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☒ I.		☐ II.		☒ III.	☐ IV .	☐ V.	☐ VI.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE	
Opterećenje	15	P	30	S	o	V	Mrežne stranice kolegija		☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137, utorkom od 12.00 do 14.15				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski		
Početak nastave	7. listopada 2025.				Završetak nastave			20. siječnja 2026.		
Preduvjeti za upis	Upisan Diplomski studij grčkoga jezika i književnosti.									
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević									
E-mail	shajdarevic@unizd.hr					Konzultacije	Iza nastave i po dogovoru na shajdarevic@unizd.hr ²			
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević									
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu		☐ terenska nastava	
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad		☐ ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: - definirati glavna jezična i stilsko obilježja pisaca kasne grčke književnosti - definirati nužne kulturne i društveno-povijesne preduvjete za nastanak, popularizaciju i povećanje produkcije i važnosti novih književnih vrsta ovoga razdoblja (prvenstveno romana i epistolarnih zbirki), kao i navesti uzroke smanjene popularnosti drugih - valorizirati utjecaj tzv. Druge sofistike na suvremenike, ali i književnike kasnijeg vremena - izraditi samostalan stručni rad o bilo kojem književnom djelu ovoga razdoblja s vlastitom analizom sadržaja, jezičnih i stilskih osobitosti.									
Ishodi učenja na razini programa	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: - Interpretirati i analizirati grčke tekstove na razini fonologije, morfologije, sintakse, leksika i stila (D5) - Interpretirati i analizirati djela grčkih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (D6)									

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

² Napomena: termini konzultacija mogu se tijekom ak. god. mijenjati. Ažurirani termini dostupni su na mrežnim stranicama: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



		- Kritički diskutirati o razvojnim fazama grčkog jezika te promjenama unutar tih faza (D7) - Prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke grčke civilizacije (D8) - Valorizirati recepciju klasičnih grčkih autora u kasnijim književnim razdobljima (D9)			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☒ ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (do tri zadatka tijekom semestra)	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (do tri zadatka tijekom semestra), na vrijeme predan i na zadovoljavajući način prezentiran seminarski rad.				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	26. siječnja 2026. u 10.00 (pismeni), od 11.00 (usmeni) 16. veljače 2026. u 10.00 (pismeni), od 11.00 (usmeni)			1. rujna 2026. u 10.00 (usmeni), od 11.00 (pismeni) 15. rujna 2026. u 10.00 (pismeni), od 11.00 (usmeni)	
Opis kolegija	Studenti će dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu završne faze starogrčke književnosti (kasni helenizam i Carsko doba), s naglaskom na vodećim imenima na književnom polju: Polibiju, Plutarhu, Lukijanu, romanopiscima i epistolografima. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samim tekstovima. Nadalje, na primjeru odabranih reprezentativnih književnih djela (po izboru studenata: Lukijanovi Dijalozi uz izbor iz fikcionalne epistolografije i/ili Plutarhovih Životopisa i/ili nekog od ljubavnih romana) uočavaju se i izdvajaju osobitosti ovog plodnog i šarolikog književnog razdoblja. Studenti će se pripremati za nastavu (samostalnim analiziranjem i prijevodom zadanih ulomaka teksta), a nastavnica će kroz grupni rad provjeravati kvalitetu njihovih analiza te upozoravati na jezične i stilske osobitosti ulomaka. Ciljevi kolegija su: - upoznati studente s karakteristikama opusa važnijih autora kasnog helenizma i Carskog doba grčke književnosti te - osposobiti studente za što precizniju samostalnu sadržajnu, jezičnu i stilsku analizu odabranih ulomaka (grupni rad na nastavi služi kao model za samostalni studentski rad, tj. seminar) uz ocjenu uspješnosti i aktualnosti pisaca te kritičku (pr)ocjenu prijevoda.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija. 2. Apolonije s Roda (završne napomene; nastavak na kolegij Helenizam I!). 3. Drama kasnijeg doba i ostalo pjesništvo. Polibije. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 4. Polibije (nastavak). Židovsko-helenističko pjesništvo. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 5. Plutarh. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu.				



	6. Plutarh. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 7. Obilježja Druge sofistike. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 8. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 9. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 10. Lukijan. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 11. Roman. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 12. Roman. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 13. Epistolografija. Seminarski dio: Vježbe; rad na odabranom tekstu. 14. Održavanje seminara. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki. Napomena: Studenti će moći birati između ovakvog modela rasporeda nastavne građe i opcije da se prvo odradi svo „teorijsko“ gradivo u prvom dijelu semestra, a da se u drugom dijelu radi samo na tekstu.
Obvezna literatura	Književnost (teorija): - Anderson, G. (2009): <i>The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire</i>. Routledge, - Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i>, MH, Zagreb (obrađivani autori), - Häg, T. (1991): <i>The Novel in Antiquity</i>, University of California Press, Berkeley, - Goldhill, S. (2010): <i>Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire</i>, Cambridge University Press, Cambridge, - Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i>, GM, Zagreb, 711–871, - Morgan, J. R., Stoneman, R. (1994): <i>Greek Fiction: The Greek Novel in Context</i>, Routledge, London, - Salopek, D. i Sironić, M. (1977): “Grčka književnost” u: <i>Povijest svjetske književnosti</i>, II (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb, - Solar, M. (2005 ili bilo koje ranije izdanje): <i>Teorija književnosti</i>, ŠK, Zagreb. Lektira: - Benner, A. R., Fobes, F. H. (1949), <i>The Letters of Alciphron, Aelian and Philostratus</i>, Harvard University Press, Cambridge; po 10 pisama od svakoga od autora (izbor), - Roman po izboru: - o Hariton (1989): <i>Zgode Hereje i Kaliroje</i> (prev. i priredio Novaković, D.), Latina et Graeca, Zagreb ili - o Ksenofont Efeški (1987): <i>Efeške priče</i> (prev. i priredio Novaković, D.), VPA, Zagreb ili - o Longo (1993): <i>Dafnis i Hloa</i> (prev. i priredio Kalenić, A. S.), August Cesarec, Zagreb, - Lukijan (2002): <i>Djela</i> (prev. i priredila Bricko, M.), MH, Zagreb; dva naslova (po izboru), - Plutarh (1963): <i>Atinski i rimski državnici</i> (prev. Đurić, M), Prosveta, Beograd ili - Plutarh (2009): <i>Usporedni životopisi</i> (prev. Dukat, Z.), NZ Globus, Zagreb; tri životopisa (po izboru), - Polibije (1988): <i>Istorije</i>, Matica srpska, Novi Sad; jedna knjiga (po izboru). Napomena: Tekstove na grčkom i upute za pisanje seminarskog rada studenti će dobiti na nastavi.
Dodatna literatura	- Lausberg, H. (1998): <i>Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study</i>, Brill, Leiden/Boston/Köln,



	- Oraić Tolić, D., (2011): <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, - Richter, D. i Johnson, W. (2017): <i>The Oxford Handbook of the Second Sophistic</i>, Oxford University Press, Oxford, - Zelenika R., (2000): <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i>, Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka.					
Mrežni izvori	-					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☒ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zad aće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski i rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, pripreme za nastavu i aktivnost na nastavi 10%, pisanje i izlaganje seminarskog rada 20%, pismeni ispit 30%, usmeni ispit 30%.					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena/ Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					